

תוכנית הקורס ורשימת קריאה לקורס

סמסטר 1 שנה 2022



בית ספר: בית ספר סמי עופר לתקשורת M.A.

טלויזיה ומשפחה

מרצים/ות:

פרופ' טל סמואל-עזרן tazran@runi.ac.il

מספר הקורס:	סוג הקורס:	שעות שבועיות:	נקודות זכות:
27043	בחירה	2	2

דרישות הקורס:	קוד קבוצה:	שפת לימוד:
עבודה במקום בחינה	221270431	עברית

נושאי הקורס 

נושאי הקורס: (מערך שיעורים 1-3 & רשימת קריאה*)

2+1. הקדמה: המשפחה בטלוויזיה - ייצוג המשפחה בטלוויזיה במהלך ההיסטוריה 1950-2000 - ליברליזם או שמרנות?

Callister, Mark A. , Robinson, Tom and Clark, Bradley R. 'MEDIA PORTRAYALS OF THE FAMILY IN CHILDREN'S TELEVISION PROGRAMMING DURING THE 2005-2006 SEASON IN THE US', Journal of Children and Media, 1:2, 142 - 161

Long, M. L., & Simon, R. J. (1974). The roles and statuses of women on children and family TV programs. Journalism Quarterly, 51(1), 107-110.

Morgan, Michael, Shanahan, James, & Leggett, Susan, (1999). Television and family values: was .Dan Quayle right?. Mass Communication and Society, 2(1/2), 47-63.

Spigel, L. (2013). *Make room for TV: Television and the family ideal in postwar America*. University of Chicago Press.

3. ייצוג הורים: ייצוג אמהות בטלוויזיה

Larson, M. S. (1996). Sex Roles and Soap Operas: What Adolescents Learn About Single Motherhood. *Sex Roles*, Vol. 35, Nos. 1/2, 97-110.

4. ייצוג אבות בטלוויזיה

Smith, Debra C. (2008) 'Critiquing Reality-Based Televisual Black Fatherhood: A Critical Analysis of Run's House and Snoop Dogg's Father Hood', *Critical Studies in Media Communication*, 25: 4, 393 – 412

5. ייצוג הרחוקה בטלוויזיה

Olson, B. and Douglas, W. (1997). The Family on Television: Evaluation of Gender Roles in Situation Comedy, *Sex Roles*, Vol 36, Nos. 5/6, 1997

6. ייצוג המשפחה השחורה

Bell-Jordan, Katrina E. (2008) 'Black.White. and a Survivor of The Real World: Constructions of Race on Reality TV', *Critical Studies in Media Communication*, 25: 4, 353 – 372.

7. ייצוג המשפחה ההומו-לסבית

Dow, Bonnie (2001) 'Ellen, Television, and the Politics of Gay and Lesbian Visibility', *Critical Studies in Media Communication*, 18: 2, 123 – 140.

Malici, L. (2014). Queer TV moments and family viewing in Italy. *Journal of GLBT Family Studies*, 10(1-2), 188-210.

8. המשפחה בתכניות ריאליטי

Ferguson, G. (2010). The Family on Reality Television: Who's Shaming Whom? *Television New Media* 2010 11: 87.

9. משפחת סימפסון ומקומה בייצוג משפחה מודרנית

Miani, M. (2004) *The Simpsons: Innovation and Tradition in a Postmodern TV Family*. Il Centro **Studies**.

Niven, H. (1960). Who in the family selects the TV program?. Journalism and Mass Communication Quarterly, 37(1), 105.

10. משפחה מודרנית ומקומה בייצוג משפחה עכשווית

Erhart, J. (2016). Gay Fathers in Modern Family and The New Normal. Queer TV in the 21st Century: Essays on Broadcasting from Taboo to Acceptance, 128.

Edwards, L. H. (2010). Reality TV and the American family. The Tube Has Spoken: Reality TV and History, 123-144.

11-13. סיכום וחזרה

מטרות הקורס

תיאור הקורס:

הקורס בוחן את מערכת היחסים בין טלוויזיה ומשפחה בטלוויזיה, בעיקר דרך ז'אנר הסיטקום. הקורס בוחן את מערכת היחסים החל משנות ה 50 ועד ימינו דרך מקרי בוחן של תוכניות פופולאריות: משפחת קוסבי, הסימפסונס, הכל נשאר במשפחה וסיינפלד.

במידה וחלק מהשיעורים יתקיימו אונליין בפורמאט זום, נוכל להזמין מרצים אורחים אשר יעשירו את הידע בנושאים השונים הנלמדים בקורס.

מטרות הקורס:

הקורס מסביר בצורה אינטרדיסציפלינרית את מערכות היחסים בין מנהיגים ומדיניותם, וויה דורית ושינויים סוציולוגיים לבין ייצוג מוסד המשפחה בטלוויזיה.

מבנה ציון הקורס

מטלות ודרישות

עבודה (100%)

רשימת קריאה

Erhart, J. (2016). Gay Fathers in Modern Family and The New Normal. *Queer TV in the 21st Century: Essays on Broadcasting from Taboo to Acceptance*, 128.

Le Vay, L. (2019). Conclusion: Why Representation on TV Matters. In *Surrogacy and the Reproduction of Normative Family on TV* (pp. 215–241). Palgrave Macmillan, Cham.

Liong, M. (2017). Sacrifice for the family: Representation and practice of stay-at-home fathers in the intersection of masculinity and class in Hong Kong. *Journal of Gender Studies*, 26(4), 402–417.

Seif, R. (2017). The media representation of fictional gay and lesbian characters on television: A qualitative analysis of US TV-series regarding heteronormativity.