אמנות, טרור ופוליטיקה: המקרה הישראלי

דנה אריאלי

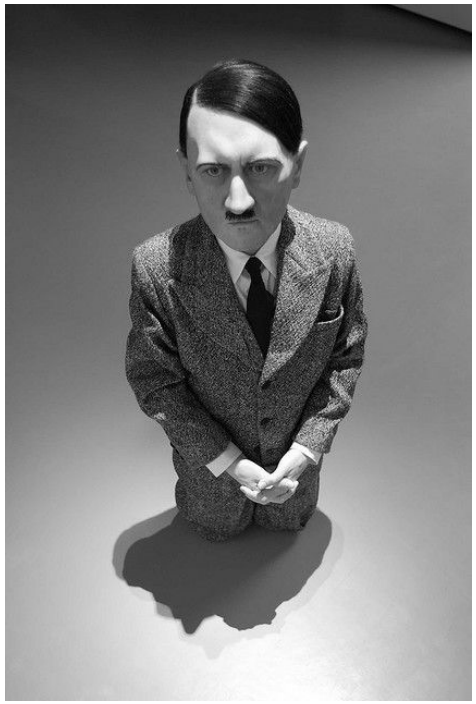
הרצאה בכנס הרצליה ה-16

יוני 2016

1. אמנות מגיבה לטרור בדמוקרטיה, אמנות מגיבה לטרור בדיקטטורה
2. אופני התגובה לטרור באמצעות יצירה
3. תגובה ישירה [direct media art] לעומת תגובה מופשטת ועקיפה [political abstract art]
4. תגובה מיידית לטרור לעומת תגובה משתהה
5. אמנות ותרפיה: אובסיביות, חזרתיות, עיבוד, עמלנות
6. החזרה של המודחק: איקונוגרפיה של השואה
7. אסתטיקה טרוריסטית או אסתטיקה שמגיבה לטרור

אמנות מגיבה לטרור בדמוקרטיה, אמנות מגיבה לטרור בדיקטטורה

אמנות מגוייסת, אמנות מתגייסת, אמנות אוטונומית



מימין לשמאל:

הינרייך קניר, **דיוקן של אדולף היטלר**, 1937// ג'ון הרטפילד, **אל דאגה הוא צמחוני**, 1932//

מאוריציו קטלן, **הוא**, 2001

אמנות מגיבה לטרור מטעם המדינה [state terrorism]

War and Corpses: The Last Hope of the Rich,
John Heartfield (German, 1891–1968) - AIZ 11/18 (April 24, 1932)
© 2007 Artists Rights Society (ARS) / New York / VG Bild-Kunst, Bonn

ג'ון הרטפילד, מימין לשמאל:

אל דאגה, הוא צמחוני, 1936, גרינג התליין, 1933, מלחמה וצחוק, 1932

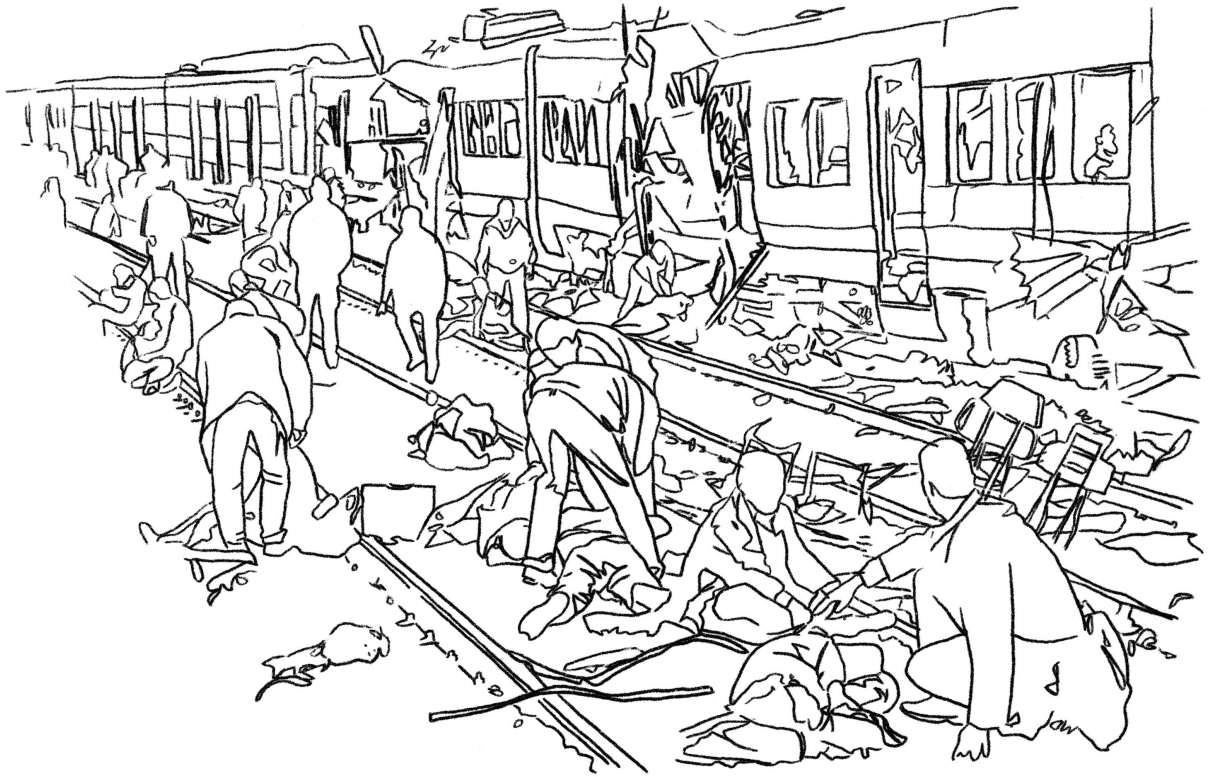
ג'ון הרטפילד, מימין לשמאל: שטרייבר, 1933, אב ובן, 1924, לעולם לא עוד!, 1931

2

אמנות מגיבה: טרור נגד מדינה [anti-state terrorism]

Richard Drew, The Falling Man, 2001

2



Hubert Czerepok, From the series: Séance (2003-2008), פיצוץ הרכבות במדריד, 2004

direct-media-art / פרובוקציה?

3

Dganit Berest, TWA, 1998,

Dganit Berest, Untitled, 1992

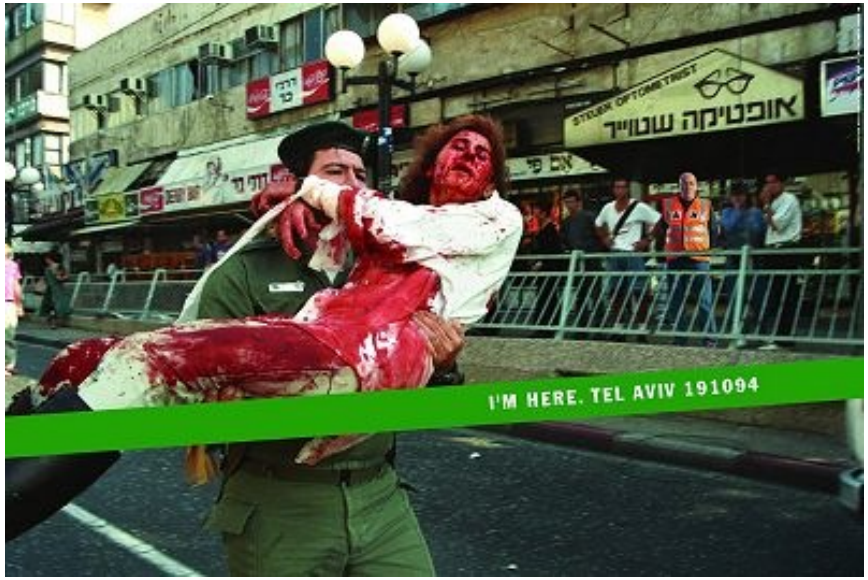
[1] When he saw Basel's body, he fainted [2] half-naked [3] who was now weeping continuouslv [4] save me, save me [5] his daughter's head become severed and fall to the ground. [6] age six [7] Little ones, little ones. [8] Fatima was struck from behind by a shell in the left shoulder [9] Suddenly, they showed him three bodies. [10] Daddy, Daddy [11] moved him aside [12] Basel was struck in the chest and sholder · [13] Fatima's arms were around crying Basel, but her head was drooping [14] his hands were tied behind his back [15] Abir received a grave head injury [16] Abir, four year old [17] that Basel was crying [18] his young son dying next to them [19] tied his hands [20] "Get them away! Get them away!" [21] didn't utter a sound [22] his pants has been taken away [23] my son Basel lying on his stomach, face down and crying [24] removed his trousers, leaving him in his underwear

Mohammad Zakarna, 2002, 2 versions : Screenprint and inkjet print. 100 X 70 cm.

Dganit Berest, Mohammad Zakarna, 2002 [photography: Miki Kratzman]

3

David Tartakover,
I'm Here, Jerusalem 31.07.2002,

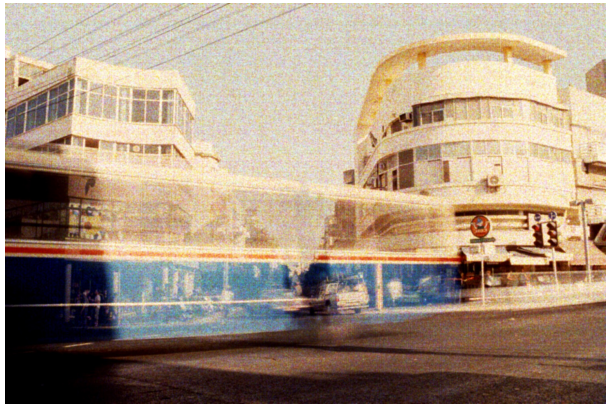


I'm Here, Tel Aviv 19.10.1994

Michal Heiman, Photographer Known, Holding 3/Photographer Unknown, Holding 13

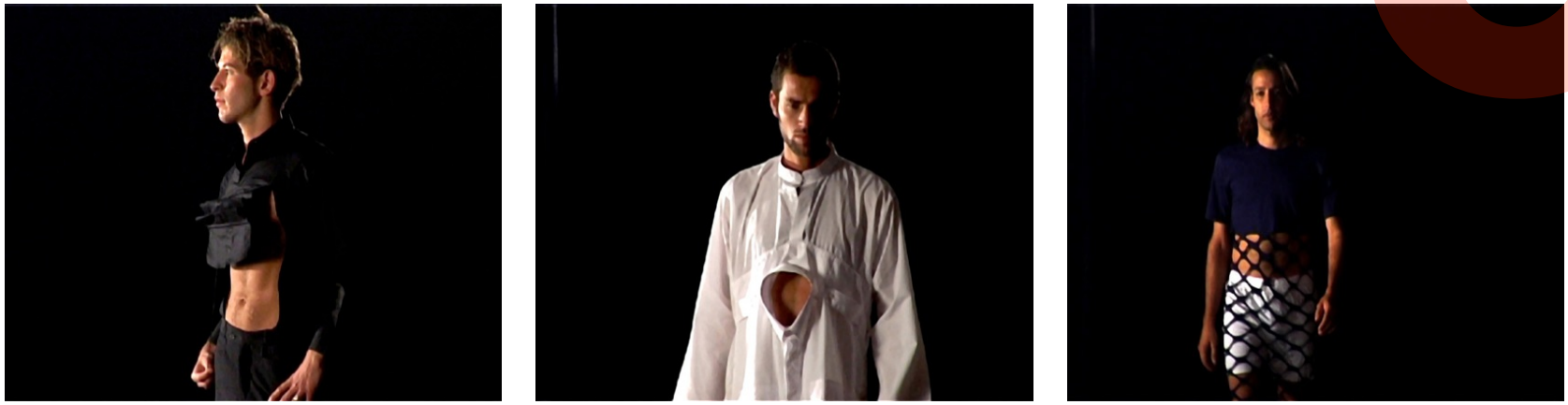
political abstract art

3



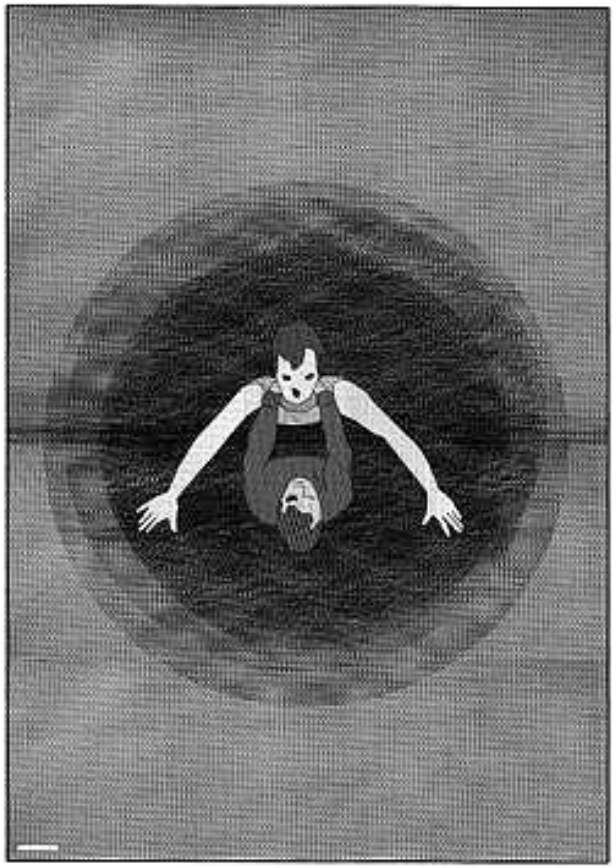
Guy Raz, 2 seconds, 2004–2006

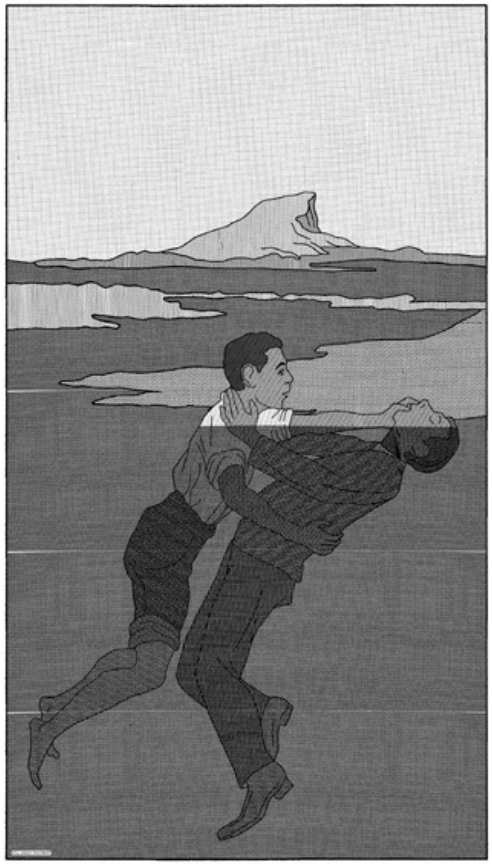
אמנות פוליטית מופשטת: אירוניה, והומור באמצעים לעיבוד טראומה



Sharif Vahed, chic-point, Stills from Video Installation, 7 min., 2003

אמנות פוליטית מופשטת: ספרי diy באמצעי לעיבוד הטראומה

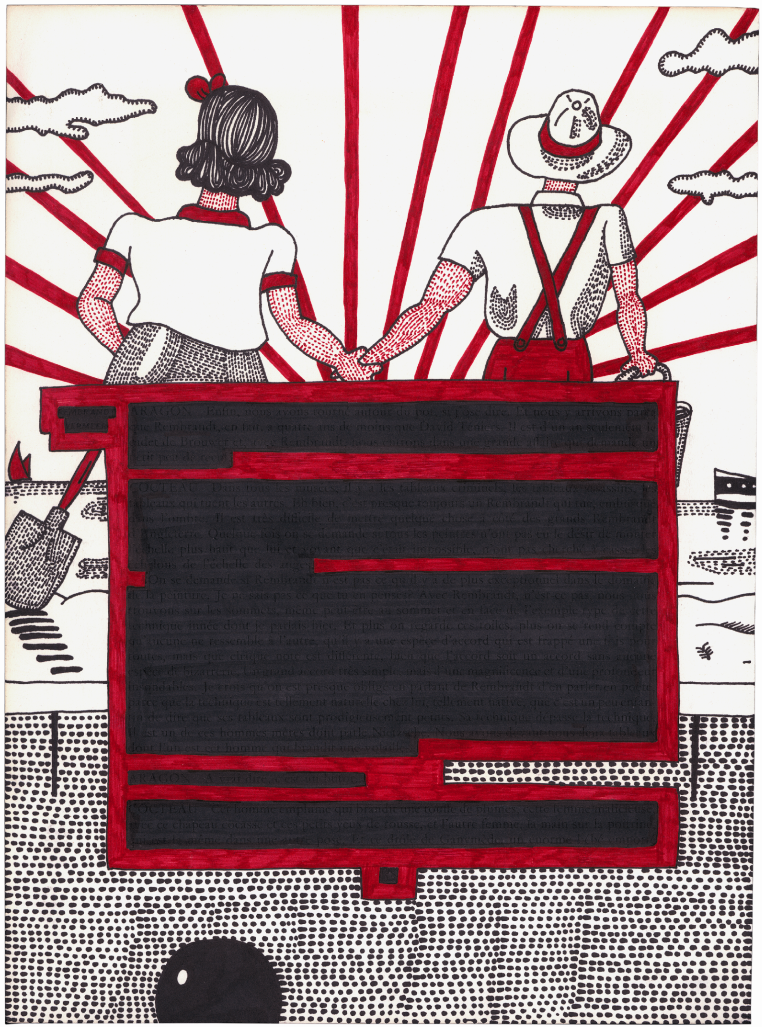




Aya Ben Ron, Still under Treatment

אמנות פוליטית מופשטת: עמלנות כאמצעי לעיבוד הטראומה

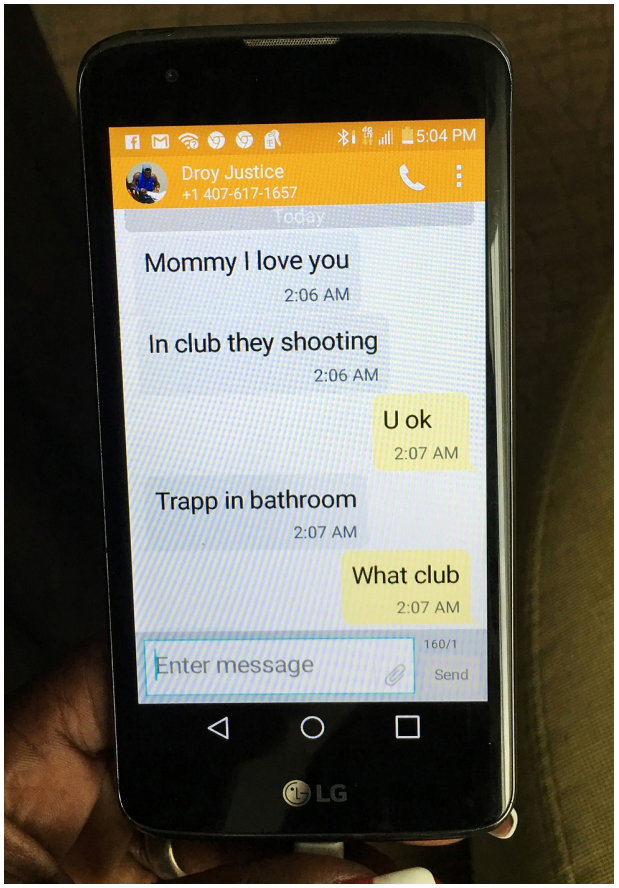
3

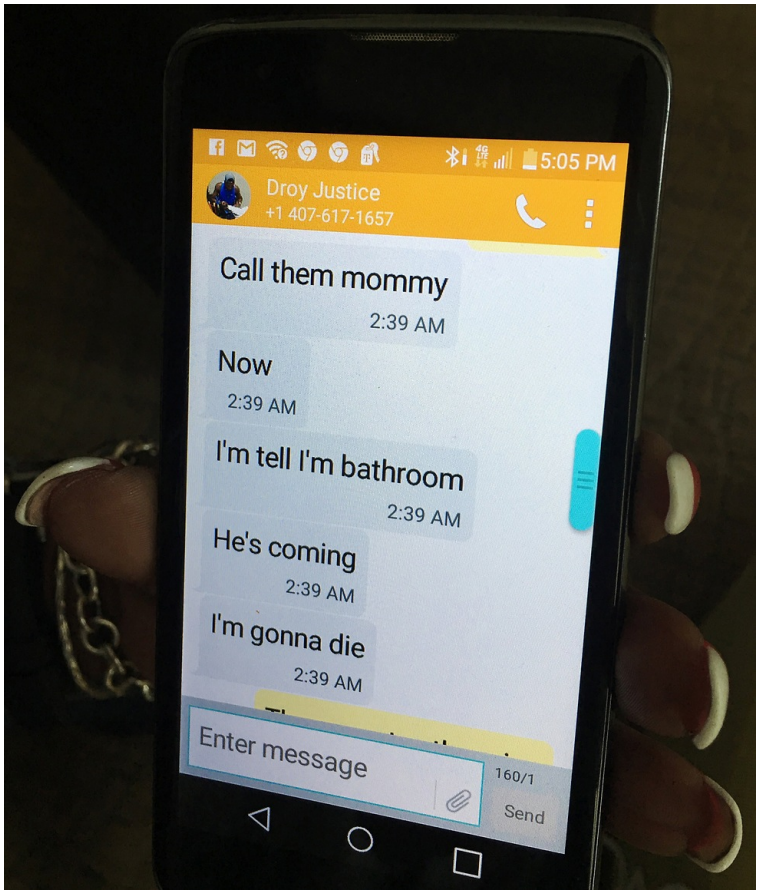


Gary Goldstein, Toward the Sunset, 2002

4

תגובה מיידית לטרור לעומת תגובה משתהה





Eddie Justice to his mother, Orlando shooting, July 13, 2016

4

תגובה מיידית לטרור לעומת תגובה משתהה

Gerhard Richter, dead, 1988

פנחס כהן-גן, לא תרצח, 1995

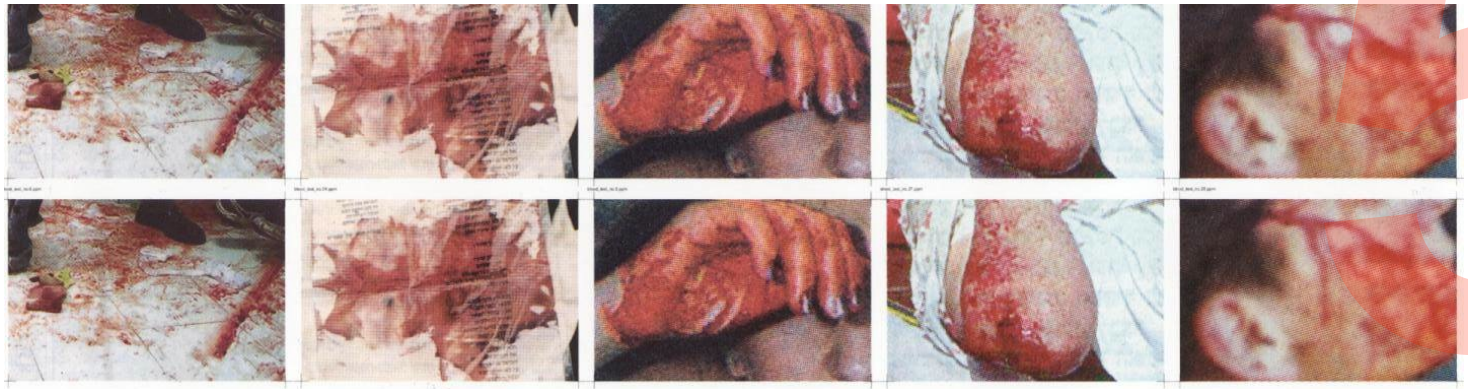
אמנות ותרפיה: עיבוד של הטראומה באמצעות חזרתיות

Liberty Bell Park #14 bus stop, Jerusalem. July 2004. 2/22/2004. Suicide Bombing.

Ninyamina Train Station, August 2003. 7/16/2001. Suicide bombing

Yoav Horesh, Aftermath

אמנות ותרפיה: עיבוד של הטראומה באמצעות חזרתיות



מיכל היימן, למעלה:

Blood Test No. 5, 2002

מיכל היימן, למעלה:

Blood Test No.2, 2002

אמנות ותרפיה: עיבוד של הטראומה באמצעות עמלנות

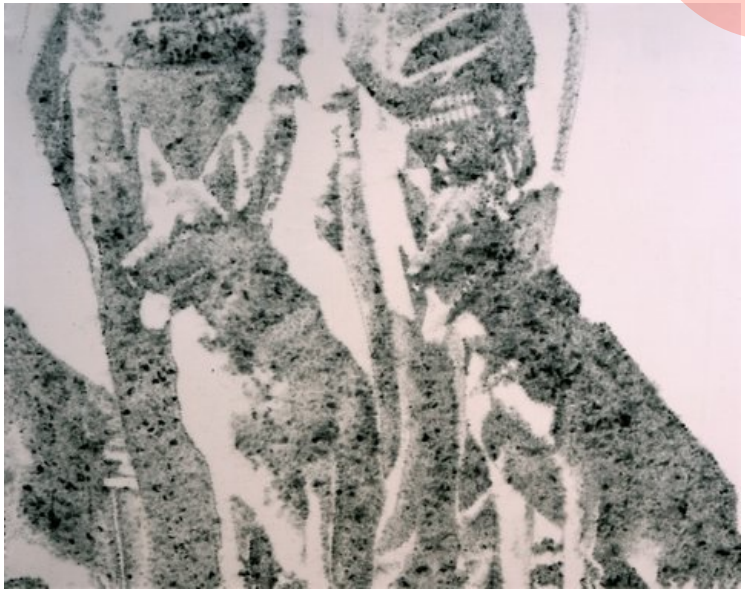
Merav Sudaey, Line 32 a

אמנות ותרפיה: עיבוד של הטראומה באמצעות עמלנות

5

Gal Weinstain, Qusay and Uday, 2004, felt on cardboard 100x70 cm each

איקונוגרפיה של השואה: עיבוד של הטראומה באמצעות עמלנות



Gal Weinstein man-dog team, 2002

איקונוגרפיה של השואה: עמלנות באמצעי לעיבוד של הטראומה

David Wackstein, Left: Swastika, 2001, Right: Settles, 2002