

כוחה הפוליטי של אמנות לזכרה של האמנית דינה וינד ז"ל

The Power of Political Art in Memory of Dina Wind z"l



DINA WIND, 2014



DINA WIND, 1986



דינה וינד ז"ל

Dina Wind Z"L

**Studied sociology and education in the Hebrew U,
Comm in the U of Penn
and Art at the Barnes Foundation**

Active artist since the early 60's

**Active in painting, metal sculptures and
3D paper sculptures**

Her works has been acquired by int. collections

Dina's sculptures were called "Drawing in space"



**“drawing
in space”**





DINA WIND, 2014



OPERA DOUBLE BROOCH, 1986 50"X55"X8"
PHILADELPHIA MUSEUM OF ART PERMANENT COLLECTION



DINA WIND, 2014



SPRING & TRIANGLE, 2016
30' ENLARGEMENT FROM THE 1986 ORIGINAL
PERMANENT INSTALLATION AT THE WOODMERE ART MUSEUM, CHESTNUT HILL, PA



DINA WIND, 2014



**LADY, 1986 79"X33"X16"
IDC HERZLIYA, PERMANENT
COLLECTION**



The Political Power Of Art

In memory of Dina Wind z"l

הראשונה שהכירה בכוחה של אמנות להשפיע:

תורת ישראל

The first to recognize the political power of art: The Torah



תחריט מעמד הר סיני 1723
Engraving 1723



רמברנט 1659



“לא יהיה לך אלוהים אחרים על פני...”

לא תעשה לך פסל וכל תמונה...” ספר שמות כ', ג



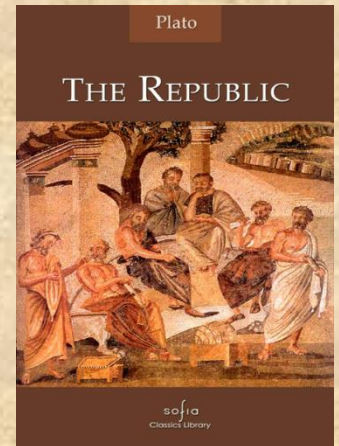
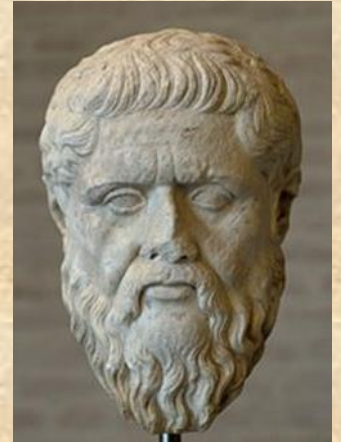
**“Thou shalt not
Make Unto thee
any graven
image”**

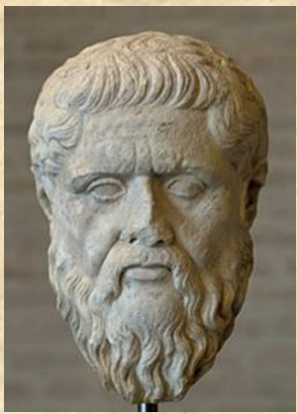


אפלטון, במאה הרביעית לפני
הספירה,

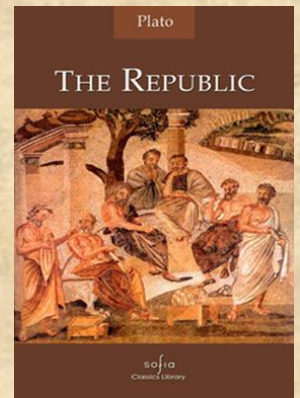
הכיר בכוחה הפוליטי הרב של
האמנות להשפיע,
לדעתו לרעה....

**Plato recognized the potential evil
effects of the art
in the fourth century BC...**





Plato on **poets** and **painters**:

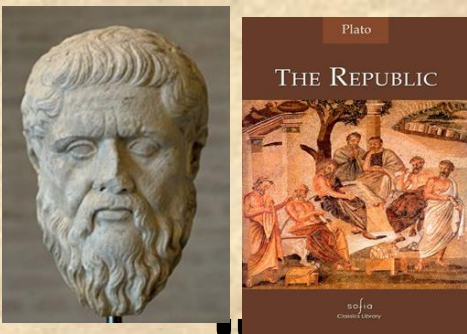


“The ... **poet** ... aims at being popular is not by nature made, nor his art intended to please or to **affect the rational principle** in the soul...

the **painter**, for he is like him(the poet) in two ways:
first, inasmuch as his creations have an **inferior degree of truth**...and being concerned with an **inferior part of the soul** ...

therefore **we shall be right in refusing to admit him into a well ordered State** because he ...impairs the **reason**...he is **a manufacturer of images and is very far from the truth**”

The Republic pp 299-300



אם לסכם:

**האמנות מנסה לפנות לרגשות "הנמוכים"
שבאדם ולא להגיון תוך ניתוק מהאמת כדי
להשיג יעדים פוליטיים. לכן יש להרחיק את
האומנים מהשדה הפוליטי....**

**To summarize: Art tries to affect thoughts
and opinions by using manipulation,
Inferior degree of truth, and being concerned
with the inferior part of the soul...**

IS IT?

ISIS understood the power of art...

لا إله إلا الله
الله
رسول
محمد



Trying to conceptualize the influence of the arts on politics is a very complex and is the challenge today for our distinguished panelists.

Pls try to also address the challenge Israel is facing in this field

Mr. Thomas Krens



Mr Thomas served 25 years as Director and Chief Artistic of the Solomon R. Guggenheim Foundation, New York. He was responsible for establishing the Guggenheim museums in Bilbao, Berlin, Las Vegas, and Abu Dhabi.

The vision was that cultural identity and discourse could contribute significantly to the long term stability in regions defined by sharp cultural sensitivities.

The Museums were to provide an open platform for cultural debate and a window to, and engagement with, the larger outside world.

To quote Mr. Krens " While the Guggenheim success was hardly a seamless or trouble free arc, its experience provides an insight to opportunities for using cultural dialogue to foster long term political stability".

The topic for the talk suggested by Mr. Krens:

“Art and Security in the Global Environment.”





דני קרוון

ד"ר דני קרוון-ד"ר כבוד מהטכניון ב2009

פסל , חתן פרס ישראל לשנת 1977

זכה בפרסים בינלאומיים רבים

**פסליו-מאנדרטת חטיבת הנגב ועד לכיכר התרבות בתל אביב הותירו
חותם חשוב בנוף ובתרבות הישראלית**

**עבודותיו הרבות מוצגות במוזיאונים ובמרחבים ציבוריים חשובים
וידועים ברחבי העולם**

קרוון הוא אמן פוליטי שאינו מהסס להביע את עמדותיו

הקים את ככר הסובלנות עש יצחק רבין בפריס

את הקיר הדרומי באולם המליאה בכנסת

זכה הפרסים מהחשובים בעולם כולל מקיסר יפן

זכה בתואר אמן השלום של אונסקו ב1996



פרופ' דנה אריאלי

דיקאנית הפקולטה לעיצוב במכון הטכנולוגי חולון

הייתה ראש המחלקה להיסטוריה ותאוריה בבצלאל

חוקרת העוסקת בקשרי הגומלין בין אמנות לפוליטיקה במשטרים טוטליטריים ובדמוקרטיות.

הרצתה באוניברסיטת תל-אביב, העברית ובאוניברסיטה הבינלאומית של ונציה.

אריאלי עוסקת בעשור האחרון בתיעוד של שרידים של הדיקטטורות באמצעות צילום המבוסס על מחקר.

תערוכת היחיד שלה "הפנטום הנאצי: מסע בעקבות שרידי דיקטטורות" תוצג באוקטובר בבית האמנים בתל-אביב.

נושא ההרצאה שלה היום:

"אמנות, טרור ופוליטיקה: המקרה הישראלי"

אוהד נהרין

רקדן וכוריאוגרף חתן פרס ישראל לשנת 2005.

ד"ר לשם כבוד ממכון ויצמן ב 2004,
אוניברסיטה עברית 2008 וג'וליאрд ב2013

נחשב לאחד מיוצרי המחול המוערכים בעולם.

יצירותיו הרבות זיכו אותו בפרסים בינלאומיים יוקרתיים, בתארים
ובאותות כבוד כולל אביר מסדר האמנויות של ממשלת צרפת.

משנת 1990 הוא המנהל האמנותי של להקת בת שבע ובין יצירותיו
הרבות והמפורסמות נציין את אנפזה ווירוס.

מפתח שיטת גאגא שהיא שפת תנועה שפיתח נהרין המציעה דרך
לחזק את הגוף להעיר את החושים ולחוות חופש ותענוג.



Prof Jerry Wind:



The Lauder Professor of Marketing at The Wharton School

Founding Director of the Wharton SEI Center for Advanced Studies in Management, the Fellows program the Future of Advertising Program, and the co-founder of the Wharton-QS Reimagine Education program.

led the development of the Wharton globalization strategy, the reinvention of the Wharton MBA curriculum (1991-93), and the creation of the Wharton Executive MBA Program (1974).

He was founding director of the Joseph H. Lauder Institute, the Wharton International Forum the founding editor of the Wharton School Publishing

Prof Wind has edited top marketing journals, published over 250 articles and 20 books.

Prof Wind received four major marketing awards: Buck Weaver, Charles Parlin, Converse, and AMA/Irwin Distinguished Educator Award.

He was one of the original *Legends in Marketing*, with an 8-volume anthology published by Sage in 2014, consulted with over 100 companies and testifies in intellectual property and antitrust cases.

Most important-Prof Wind is one of the founding fathers of IDC and Husband of Dina.